1907
Apr.16
PaDrG

Yd
795

Tableaux Anciens

PROVENANT

DES COLLECTIONS

DE

M. LE COMTE A. DE G...

ET DE

MADAME X...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS, AQUARELLE

ŒUVRES DE :

BOILLY, BONINGTON, CHARDIN, CORNEILLE DE LYON, DANLOUX, DESPORTES, DE TROY, GOYA, GREUZE, THOMAS DE KEYSER, LARGILLIÈRE, Q. DE LATOUR, LAWRENCE, Mme LEBRUN, PETER LÉLY, LEPICIÉ, LEPRINCE, LUCAS DE LEYDE, PERRONNEAU, HUBERT ROBERT, S. RUISDAEL, RIGAUD, TENIERS, TOURNIÈRES, VESTIER, L. VIGÉE, WOUVERMAN, ETC., ETC.

Provenant des Collections

DE M. LE COMTE A. DE G[anay]

ET DE MADAME X...

[Marquis de GANAY]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE MARDI 16 AVRIL 1907

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. JULES FÉRAL**
10, rue Grange-Batelière	7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 14 Avril 1907, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Lundi 15 Avril 1907, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

L. 65335

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

Collection de M. le Comte A. de G...

TABLEAUX ANCIENS

ALLAIS

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] siècle)

1 — *Jeune Femme tenant un livre.*

Assise dans un fauteuil, en robe blanche décolletée ornée de rubans roses sur la poitrine, les mains jointes, elle tient un livre entr'ouvert.

Signé et daté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

ALLAIS

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] siècle

2 — *Portrait d'Homme.*

Assis devant une table, et tenant une plume, il porte un habit de velours noir ouvert sur un gilet de satin broché à fond blanc.

Signé à gauche et daté : *1749*.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845

3 — *La Toilette.*

Dans un intérieur, une jeune fille coiffée d'un bonnet, vêtue d'un corsage rayé et d'un jupon blanc, met sa jarretière.

A droite, des objets de toilette, un jupon rouge sur une chaise.

Au second plan, une autre jeune femme assise devant une table et un jeune homme dissimulé derrière un rideau vert.

Signé.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

Arnold, 1801-1828

4 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Au premier plan, trois personnages accompagnés de chiens sur un chemin creux.

Dans le fond, un pont traversant un cours d'eau et la perspective d'un village au pied d'une colline.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

5 — *Le Message.*

Deux jeunes femmes, l'une en bleu, l'autre en rose, sont assises dans un parc, près d'un monument de pierre. L'une d'elles tient un pigeon enrubanné et porteur d'un message. A droite, une corbeille de fleurs posée sur le sol. A gauche, un chien et des moutons.

6 — *Pastorale.*

Une jeune fille, étendue sur un tertre, semble sommeiller ; un berger en veste rouge, debout derrière un arbre, la chatouille avec une paille.

Une cage est suspendue à une branche d'arbre.

Au premier plan, un chien ; vers le fond, un troupeau de moutons.

Gracieux tableaux décoratifs.

Toiles. Haut., 90 cent. ; larg., 73 cent.

Cadres en bois sculpté.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

7 — *Le Printemps.*

A droite, devant une fontaine, un berger assis sur une margelle, orne de fleurs les cheveux de sa compagne.

La jeune femme est assise à terre, vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe jaune rayée.

Au second plan, une autre jeune femme tient une couronne, regardant un jeune homme montant sur un arbre.

Au premier plan, des moutons. Dans le fond, un moulin.

Beau panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(École de F.)

8 — *Vénus au bain.*

Un amour offre une pomme à la déesse.

A gauche, une figure de source.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 65 cent.

Phototypie Berthaud

BOURSSE

(ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^e siècle)

9 — *Le Marchand d'habits.*

Dans une mansarde, un homme âgé, coiffé d'un large chapeau noir et couvert d'un manteau de drap brun, est assis au centre, fumant une pipe en terre. Devant lui, une fillette portant sur la tête un grand chapeau de feutre gris, un fichu blanc autour du cou et un tablier sur sa jupe, caresse un chien qui se dresse sur elle.

Près de l'homme, une cuirasse, des vêtements, une selle, sont réunis sur le sol.

Un panier, une bouteille et divers objets sont pendus à une poutre de la chambre.

Dans le fond, une lucarne.

A droite, une signature à demi-effacée.

Très intéressant tableau.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI, dit le)

10 — *Portrait d'Homme.*

Debout, en vêtement noir, il est vu jusqu'aux genoux, tenant à la main une lettre portant l'adresse d'un gentilhomme florentin.

Fond de rideaux verts.

Bois. Haut., 93 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARENO DE MIRANDA

(DON JUAN)

Aviles, 1614-1685

11 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

Les cheveux longs pendants sur les oreilles, en pourpoint noir à manches de satin blanc garnies de dentelle, une épée au côté, il est vu jusqu'à la ceinture, légèrement tourné vers la gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMEON)

Paris, 1699-1779

12 — *Un Lion de pierre.*

Peinture en grisaille imitant un bas-relief.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

(Vente Camille Marcille, 7 Mars 1876, N° 4.)

CORNEILLE DE LYON

(CLAUDE)

Ecole française, XVI^e^ siècle

13 — *Buste d'Homme.*

Vu de face, tête nue, longue barbe pendant sur la poitrine, col blanc rabattu sur un manteau de couleur violacée galonné d'or.

Fond bleu.

Bois de forme ronde.

Diam., 15 cent.

COSTER

(M^me^ ANNE VALLAYER)

Paris, 1744-1818

14 — *Une Table d'office.*

Un jambon entamé sur un plat d'étain, une serviette, une bouteille, des œufs, un pain, deux verres de vin et un couteau.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753-1809

15 — *Portrait de Lenoir, architecte.*

Les cheveux bouclés et légèrement poudrés, en habit marron ouvert sur un gilet jaune, il est assis sur une chaise et accoudé sur une table de travail, où l'on remarque des plans, un compas, des règles, et tient un porte-crayon à la main.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

DAVID

(Attribué à)

16 — *Portrait présumé de Robespierre cadet.*

Accoudé sur une table couverte d'un tapis vert, la tête appuyée sur la main, il porte un habit bleu ouvert sur un gilet blanc rayé et découvrant une cravate de mousseline.

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

17 — *Fruits et Gibier dans un parc.*

Sur une fontaine présentant une coquille, on a posé des pêches et un panier de prunes. A droite, près d'un buisson de roses, un fusil, un lièvre, des perdreaux, une sacoche et un compotier d'abricots.

A gauche, un chien couché.

Important tableau de l'artiste signé et daté *1706*.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

18 — *Fruits et Gibier sur une desserte.*

Des fruits dans un panier, des abricots dans une soupière d'argent, des perdreaux sur une desserte de marbre, une bartavelle pendue contre le mur.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 84 cent.

DESPORTES
(FRANÇOIS)

19 — *Cygnes et Canards.*

Dans un cours d'eau coulant devant un mur en pierre revêtu de plantes marines, deux cygnes et quatre canards.

A gauche, des roseaux et dans le fond la perspective d'un parc.

Signé à droite et daté *1711*.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

DE TROY
(JEAN-FRANÇOIS)
Paris, 1679-1752

20 — *Dispute de bergers.*

Près d'une fontaine monumentale, trois hommes se battent. Des femmes drapées de brillantes étoffes, des moutons, un chien aboyant, complètent la composition.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

DE TROY
(JEAN-FRANÇOIS)

21 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

A mi-corps, de trois quarts à gauche, longue perruque bouclée, manteau rouge drapé sur l'épaule.

Toile de forme ovale.

Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

DROUAIS

(Attribué à)

22 — *Portrait de Jeune Homme.*

En buste, habit gris, perruque à catogan, cravate de soie noire nouée sous le menton.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

DROUAIS

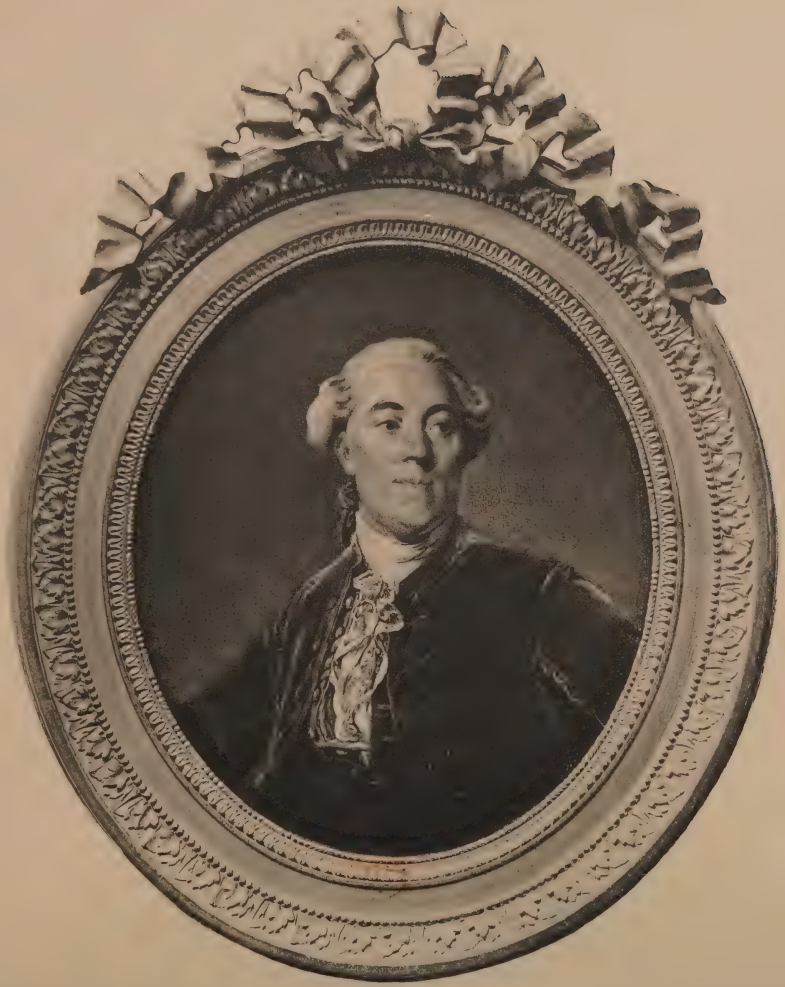
(Attribué à)

23 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise dans un intérieur, accoudée sur une table drapée d'une tenture rouge, la tête appuyée sur la main, elle porte une robe de mousseline blanche largement décolletée et des bracelets de perles.

Toile de forme ovale.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.



25

24

Phototypie Berthaud, Paris

DUPLESSIS

(JOSEPH-SILFRÈDE)

Carpentras, 1725-1802

(DEUX PENDANTS)

24 — *Portrait de Madame Necker.*

Elle est vue à mi-corps, assise sur une chaise, tournée vers la droite, le visage presque de face.

En haute coiffure bouffante, ornée de soie et de mousseline, elle porte un corsage de satin blanc décolleté, avec nœud de ruban et fichu de gaze.

25 — *Portrait de Necker.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, les cheveux poudrés, bouclés et relevés sur les oreilles, il est vêtu d'un habit de velours violet et d'un gilet de même couleur ouvert sur un jabot de dentelle.

Toiles de forme ovale.

Charmants portraits.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Cadres en bois sculpté.

EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

Valenciennes, 1720-1778

26 — *Pastorale.*

Un jeune homme et une jeune fille sont assis sur un tertre ; le premier offre une rose à sa compagne dont la main gauche est appuyée sur un panier de fruits.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Signé.

Haut., 95 cent.; larg., 68 cent.

FRÉDOU

(MARTIAL)

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle)

27 — *Buste de Jeune Homme.*

Vu de face, perruque bouclée, habit bleu.

Pastel.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

GOYA Y LUCIENTÉS

(FRANCISCO)

Fuente de Todos, 1746-1828

28 — *Portrait présumé de la Comtesse de Montijo.*

En robe de mousseline blanche décolletée et à manches courtes, portant en écharpe le ruban rayé d'une décoration, les cheveux bruns bouclés et pendant sur les épaules, elle est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805

29 — *Jeune Fille en buste.*

Tournée de trois quarts à gauche, en corsage blanc, les cheveux blonds relevés sur le front, bouclés sur la nuque et ornés d'un ruban rose, les yeux levés au ciel.

Belle peinture, d'un faire large et vigoureux.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

(*Collection d'Hautpoul.*)

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud, Paris

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

30 — *Le Tendre désir.*

Une jeune fille est représentée en buste, adossée sur un coussin jaune, les yeux levés au ciel.

Les cheveux blonds noués sur la nuque par un ruban bleu, elle porte un corsage de mousseline blanche, découvrant la poitrine et les épaules; une écharpe de gaze est drapée autour d'elle.

Gravé par C***, chez Massard.

Catalogue Smith, tome VIII, page 410, n° 32.

(*A figuré dans la vente du marquis de Véri, en 1785.*)

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

HALLÉ

(NOEL)

Paris, 1711-1781

31 — *La Vestale endormie.*

Une jeune femme vêtue de blanc, un voile sur la tête et tenant de la main gauche une coupe d'or, est endormie au pied de l'autel.

A droite, des enfants nus.

A gauche, une colonnade et des vases d'orfèvrerie.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 76 cent.· larg., 1 m. 42 cent.

HUET

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

32 — *Pastorale.*

Un jeune homme et une jeune femme vêtue de satin sont assis dans la campagne, se tenant par la main. Autour d'eux, un troupeau de moutons. A droite, un chien et un pâtre appuyé sur le dos d'une vache devant une chaumière.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 98 cent.

KEYSER

(THOMAS DE)

Amsterdam, 1596-1667

33 — *Jeune Femme debout dans un intérieur.*

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe noire, retroussée sur un jupon rouge, à large col de guipure rabattu sur les épaules, elle tient de la main droite une paire de gants blancs, et, de l'autre main, un petit sac noir appuyé sur une table couverte d'un tapis bleu.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746

34 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue de face, à mi-corps, en robe de satin blanc et manteau de soie bleu, les cheveux poudrés et bouclés.

De la main gauche relevée à la hauteur de l'épaule, elle tient, au bout d'un ruban rose, un bouquet de fleurs.

Fond de parc.

On lit derrière la toile :

Peint par N. de Largillière 1735.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre de bois sculpté.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

35 — *Portrait de Palizot d'Harcourt, Président du Conseil d'Artois.*

Vu de face, à mi-corps, coiffé de la longue perruque à marteau, il porte un rabat sur sa robe de satin noir et une ceinture nouée à la taille.

Un rideau jaune est drapé sur le fond.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud, Paris

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

Saint-Quentin, 1704-1788

36 — *Portrait de La Popelinière, fermier général.*

Il est représenté à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, en habit de velours de couleur jaune orange, son tricorne sous le bras gauche, la main droite passée dans l'ouverture du gilet, le visage souriant au spectateur.

Pastel.

Haut., 62 cent. ; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

Bristol, 1769-1830

37 — *Portrait présumé de M. Joe Mac Cullum de Newcastle.*

Jeune garçon représenté dans un parc, à mi-corps, tête nue, les cheveux bruns séparés sur le front et vêtu d'une robe de mousseline blanche découvrant la poitrine et les bras.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEBRUN

(Mme VIGÉE)

Paris, 1755-1842

38 — *Jeune Femme coiffée à l'orientale.*

En buste, un turban noué sur ses cheveux blonds bouclés, elle porte une robe de mousseline blanche décolletée.

Pastel signé et daté : *1818.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEDOUX

(Mlle JEANNE-PHILIBERTE)

Paris, 1767-1840

39 — *Jeune Fille en buste.*

La tête inclinée sur l'épaule, les cheveux blonds bouclés et pendants, elle porte un corsage bleu et un fichu de gaze autour du cou.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

LÉLY

(PETER-VAN DER-FAES, dit le CHEVALIER)

Soest, 1618-1680

40 — *Portrait de la Duchesse de Bedford.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds, bouclés et pendants, elle est vêtue d'une robe de soie verte avec écharpe de gaze drapée sur l'épaule et autour de la taille, et tient de la main gauche un gant de peau.

Fond de rideaux rouges, avec vase et buisson de roses.

Très belle œuvre du Maître.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735-1784

41 — *Le Départ du chasseur.*

A la porte d'une habitation rustique, un homme debout, un fusil sous le bras, tient par la main un petit garçon souriant et posant sur la tête d'un chien le tricorne de son père.

Signé à gauche sur un billot de bois, en toutes lettres et daté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733-1781

42 — *Chinoiserie.*

Dans un décor de paysage avec pagode dans le fond, trois personnages : l'un agenouillé sur le sol, l'autre portant une ombrelle et soufflant dans une trompe, le troisième jouant du triangle.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

(DEUX PENDANTS)

43 — *La Peinture.*

44 — *L'Architecture.*

Représentées par des enfants.

Toiles. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

Deux beaux dessus de portes.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

45 — *Portrait de Jeune Femme.*

Le visage souriant, la tête légèrement inclinée vers la gauche, elle est représentée à mi-corps, en corsage bleu, une ruche autour du cou, des fleurs et une chaîne de perles dans ses cheveux bouclés et poudrés.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOO

(Attribué à MICHEL VAN)

46 — *Portrait de Femme.*

Une dame en robe bleue, coiffée d'un bonnet, assise dans un fauteuil devant une table de marbre, prend une tasse de chocolat.

Fond de parc.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 74 cent.

Cadre en bois sculpté.

LUCAS DE LEYDE

Leyde, 1494-1533

47 — *Le Duo.*

Un homme vêtu d'une robe rouge, coiffé d'un bonnet de couleur lilas, est assis au pied d'un arbre, pinçant de la mandoline.

Au second plan, une femme âgée, portant une robe verte et une coiffe rose, joue du violon.

Fond de ciel.

Beau et intéressant tableau.

Signé du monogramme et daté : *1524.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

Cadre ancien.

Phototypie Berthaud

MIGNARD

(École de)

48 — *Portrait de Molière.*

Il est représenté à mi-corps, assis, en robe rouge ouverte sur une chemise bordée de dentelle, le bras droit accoudé sur une console et tenant un livre à la main.

Toile de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(Attribué à)

49 — *Portrait d'une Jeune Femme en Madeleine.*

Vêtue d'une robe de satin blanc, elle est assise sous une grotte, les cheveux épars, la tête appuyée sur le bras gauche, et tient sur ses genoux un livre ouvert.

Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1775-1783

50 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux bouclés et légèrement poudrés, noués sur le cou par un large ruban noir, il est vêtu d'un habit bleu à brandebourgs de passementeries dorées, ouvert sur un gilet rayé, et porte sous le bras gauche un tricorne galonné d'or.

Pastel.

Signé et daté : *1773*.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

50

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

51 — *Portrait de Bossuet, évêque de Meaux.*

Brillante esquisse du tableau du Louvre.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

(DEUX PENDANTS)

52 — *Ancien Édifice servant de bain public.*

Un bassin de forme rectangulaire s'étend entre deux arches d'un édifice en ruine, présentant en perspective une longue colonnade.

Au premier plan, sous la première voûte, des hommes et des femmes et des vestiges d'architecture ancienne. Plus loin, sur les larges degrés d'un escalier qui borde le bassin, des baigneurs au repos.

Fond de ciel et de paysage montagneux.

Signé et daté en toutes lettres : *1796.*

53 — *Monuments en ruine et personnages.*

A gauche, une porte monumentale ornée de pilastres et de colonnes cannelées, de bas-reliefs et d'une statue antique.

A droite et vers le fond, un hémicycle ouvert par de hautes arcades et décoré de mascarons. Une femme en robe bleue, portant une cruche sur la tête et accompagnée de deux enfants, marche près d'une autre femme en robe rouge.

Au premier plan, deux soldats assis ou appuyés sur une colonne renversée et un chien au repos.

Dans le fond, trois femmes et une fillette.

(Cités dans le *Dictionnaire Général des Artistes de l'Ecole Française*, par Emile Bellier de la Chavignerie, comme ayant figuré au dernier Salon de 1796.)

Toiles. Haut., 75 cent.; larg., 86 cent.

Cadres en bois sculptés.

Phototypie Berthaud, Paris

Phototypie Berthaud, Paris

RUISDAEL

(SALOMON)

Harlem, † 1670

54 — *Vue de Hollande.*

Sur un large cours d'eau, des pêcheurs montent diverses embarcations.
A gauche, un bateau à voile tire un filet.
A droite, un château s'élève sur une rive boisée.
Vaste horizon, avec effet de soleil couchant.
Signé et daté : *1643.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

SCHOT

(CONRAD)

(ÉCOLE HOLLANDAISE, XVI[e] siècle)

55 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

A mi-corps, habit de velours noir doublé de fourrure, la main droite caressant un chien couché sur une table.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien.

Phototypie Berthaud, Paris

TENIERS

(DAVID)

Anvers, 1610-1690

56 — *Intérieur d'estaminet.*

Au premier plan, à gauche, un homme, coiffé d'une toque à plume, lève son verre; près de lui, un fumeur allume sa pipe à un tison. Des vases de grès ou d'étain sont posés à terre, sur un tonneau renversé ou sur des bancs de bois.

Dans le fond, devant une cheminée, cinq personnages sont réunis autour d'une table, jouant aux cartes.

A droite, dans l'embrasure d'une porte, une servante apportant un plat.

Signé à droite.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

TENIERS
(DAVID)

57 — *Intérieur de corps de garde.*

Au premier plan, un officier dépose une épée près d'un trophée d'armes.

Signé.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

TENIERS
(DAVID)

58 — *Le Buveur.*

En veste grise, culotte jaune, il est assis sur un tabouret de bois, la bouche ouverte, tenant d'une main un verre de vin et, de l'autre main, une pipe en terre. Derrière lui, un homme debout, coiffé d'un bonnet à plume, bourre une pipe. A gauche, sur une table, divers accessoires.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 28 cent.; larg. 25 cent.

TOCQUÉ

(Attribué à LOUIS)

59 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vêtue d'une robe rouge bordée de fourrure, les cheveux poudrés et ornés de fleurs, elle est assise devant une table, prenant une collation.

Un rideau jaune est tendu vers la droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Ifs, 1668-1752

60 — *Portrait de Femme.*

En corsage de satin blanc, décolleté, brodé d'or, avec écharpe de soie rose, des fleurs dans les cheveux bouclés et poudrés.

Toile de forme ovale.

Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824

61 — *Portrait présumé de Mademoiselle Duthé.*

Elle est représentée en buste, tournée vers la droite, le visage souriant au spectateur, corsage bleu décolleté, avec un fichu blanc à festons de mousseline. Sa haute coiffure bouclée et légèrement poudrée est ornée de plumes blanches et d'un fichu de gaze pendant sur l'épaule.

Très joli portrait.

Toile de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud, Paris

VESTIER

(ANTOINE)

62 — *Portrait de Jeune Homme.*

En buste de trois quarts à droite, la tête légèrement relevée, les cheveux bouclés et poudrés, il porte une robe de chambre de soie brune brochée de fleurs, ouverte sur une chemise de mousseline découvrant le cou.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE

(LOUIS)

École française, XVIII^e^ siècle

63 — *Portrait de Jeune Femme.*

En robe de satin blanc, manteau bleu drapé autour de la taille, une guirlande de fleurs sur les épaules, le visage souriant, elle est vue à mi-corps, de trois quarts à droite.

Signé à droite.

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

VOS

(CORNÉLIS DE)

Hulot, 1585-1651

64 — *Portrait d'Homme.*

En buste de trois quarts à droite, la barbe courte, les cheveux grisonnants relevés sur le front, il porte autour du cou une large fraise à tuyautés rigides et une chaîne d'or soutenant une médaille sur son vêtement de soie noire.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

WOUVERMAN

(PHILIPS)

65 — *Campement militaire.*

Des soldats sont réunis autour d'un feu de bois. Au centre, un cheval blanc harnaché d'une selle de velours bleu. A gauche, une femme à cheval et portant un enfant, chevauchant de compagnie avec un officier monté sur un cheval gris; un mendiant tenant son chapeau à la main; plus loin, une fourragère.

Au second plan, sur une éminence, des tentes surmontées de drapeaux.

Signé à droite du monogramme.

Tableau de la plus belle qualité de l'artiste.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

WOUVERMAN

(PHILIPS)

Harlem, 1619-1668

66 — *Le Départ pour la chasse.*

Un gentilhomme montant un cheval blanc accompagne une dame en robe jaune montant un cheval bai.

A droite, des valets et un chien.

A gauche, d'autres cavaliers et un paysage accidenté.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut.; 41 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XV^e^ siècle)

67 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, coiffé d'une toque rouge sur ses cheveux pendants, il porte un habit marron aux revers blancs sur un pourpoint noir et joint les mains dans l'attitude de la prière.

A droite, sur la manche, une mouche qui pourrait être un monogramme.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

68 — *Jeune Fille montrant une marmotte.*

Une jeune fille en robe bleue, dont la jupe est retroussée sur un jupon rayé, coiffée d'une fanchon et portant un fichu sur les épaules, la main gauche appuyée sur la hanche, montre une marmotte dans une boîte posée sur un rocher.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

69 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise et tournée de trois quarts à gauche, le bras droit accoudé sur le genou, la tête appuyée sur la main, le visage souriant, elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche, décolletée, une écharpe drapée sur les épaules; ses cheveux blonds, abondants, sont bouclés et nattés, retenus par un ruban bleu.

Très joli portrait.

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

70 — *Jeune Femme coiffée d'un bonnet à ruban vert.*

Elle est vue en buste, tournée vers la droite, les cheveux bouclés et poudrés, en corsage rayé avec ruches de mousseline et nœud de ruban flottant sur la poitrine.

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

71 — *La Femme au chien.*

A mi-corps, tournée vers la gauche, en robe de satin broché, un bonnet de dentelle posé sur ses cheveux poudrés, elle tient un petit chien noir sur le bras gauche.

Pastel.

Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIX^e siècle)

72 — *Portrait de Jeune Fille.*

Elle est représentée en buste se détachant sur un fond bistre, les épaules découvertes, les cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et tourne la tête vers le spectateur.

Toile. Haut, 60 cent.; larg., 48 cent.

Collection de Madame X...

TABLEAUX ANCIENS

BERNARD

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle)

73 — *Portrait présumé de Parmentier.*

Il est représenté dans un médaillon de pierre, en habit rose, avec jabot de mousseline blanche.

Signé et daté : *1783.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BLARENBERGHE

(HENRI-JOSEPH VAN)

École française, XVIII^e siècle

74 — *Les Galériens à Toulon.*

Des hommes travaillent sur un quai sous la surveillance d'officiers et de soldats en arme.

Au second plan, des navires dans un bassin.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée : *1783.*

Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845

75 — *La Rupture.*

Un homme en habit noir, culotte nankin, est debout dans un intérieur, les bras croisés, regardant avec sévérité une jeune femme agenouillée à terre et appuyée sur une chaise. Elle est vêtue d'une robe de soie noire, d'un bonnet blanc et d'un tablier de mousseline.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

76 — *Portrait de Femme.*

En buste, robe blanche décolletée, écharpe jaune drapée sur l'épaule, les cheveux bruns bouclés sur le front et les oreilles.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

DANLOUX

(HENRI PIERRE)

Paris, 1753-1809

77 — *Portrait de Jeune Homme.*

A mi-corps, habit vert, gilet rose et cravate de mousseline, le visage souriant, les cheveux bouclés, poudrés et relevés sur le front.

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1679-1752

78 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, debout et tournée vers la droite, les cheveux poudrés et bouclés, ornés de jacinthes, elle est vêtue d'une robe de soie bleue découvrant la poitrine, et retient de la main gauche une écharpe de soie jaune, fixée sur son épaule par une agrafe de pierreries et drapée autour d'elle.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

GÉRARD

(LE BARON, FRANÇOIS-PASCAL)

Rome, 1770-1855

79 — *Portrait de Canova.*

En buste, la tête tournée vers la gauche, un manteau rouge posé sur son habit noir.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

MIGNARD

(Ecole de)

80 — *Portraits d'Enfants.*

Un jeune garçon et deux fillettes en riches costumes de velours et de soie sont assis dans un parc, ils offrent des fleurs et jouent avec des chiens et une perruche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

PÉRIN

(LIÉ-LOUIS)

Reims, 1753-1817

81 — *Portrait de l'Artiste.*

Il s'est représenté en buste, en habit bleu, la tête tournée vers le spectateur, un pinceau à la main droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

RIESENER

(HENRI-FRANÇOIS)

Paris, 1767-1828

82 — *Jeune Femme en bonnet blanc.*

En buste, robe décolletée en drap brun à raies rouges, corsage lacé sur la poitrine, fichu sur les épaules.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

Magny, 1658-1717

83 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps tourné vers la gauche, en habit bleu, longue perruque bouclée, la tête tournée vers le spectateur, il tient une flûte de la main droite.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

Tournai, 1747-1818

84 — *Jeux d'Enfants.*

Les uns jouent avec une lionne, les autres ornent un dieu terme d'une guirlande de fleurs.

Peinture en grisaille.

Toile de forme ovale.

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

SICCARDI

(LOUIS)

Avignon † 1825

85 — *Portrait de Jeune Homme.*

A mi-corps, en habit verdâtre, gilet blanc, large cravate de mousseline nouée sous le menton.

Signé et daté : *1803.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

86 — *Ruines et Personnages.*

Des dames et des gentilshommes se promènent dans un paysage parmi des ruines de monuments romains.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

87 — *Jeune Femme en buste.*

Représentée dans un médaillon, les cheveux bouclés et poudrés, ornés d'un bonnet à ruban rayé, elle porte sur les épaules un manteau de satin blanc orné de fourrure et un bouquet de fleurs à son corsage.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

88 — *Amours musiciens.*

Dessus de porte en grisaille.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

89 — *Vue d'un Pont fortifié.*

Un pont de pierre, fortifié de tours, traverse une rivière dans un paysage montagneux. Au premier plan, un pêcheur assis sur la berge.

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

90 — *Portrait de Femme.*

En buste, les cheveux poudrés, relevés et bouffants, un mantelet de mousseline orné de rubans bleus, sur les épaules.

91 — *Portrait d'Homme.*

En buste, perruque à catogan, habit jaune boutonné sur la poitrine. Toiles de forme ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

92 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps, couvert d'un manteau marron, à large col de velours gris, il porte des besicles.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1907 Apr. 16 PaDrG c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P21061
3 3125 01130 6161